



# That Don't Impress Me Much

LINE DANCE Intermédiaire

56 temps – 2 murs

Source "Rosalie Mackay"

Traduit et mis en page par  
Marie-Laure GESLIN

Chorégraphie : Rosalie Mackay

Musiques conseillées :

That don't impress me much – CD "Come on Over" – Shania Twain – Départ 16 temps

ECS – Polka – 125 bpm

## TWO RIGHT KICK BALL CHANGES / STOMP / FAN / TWO HEEL BOUNCES

1 – & – 2	<b>CROSS KICK BALL CHANGE</b>	<b>Coup de pied D</b> croisé devant PG	<b>PD</b> à côté PG sur la plante	<b>PG</b> à côté PD
3 – & – 4	<b>CROSS KICK BALL CHANGE</b>	<b>Coup de pied D</b> croisé devant PG	<b>PD</b> à côté PG sur la plante	<b>PG</b> à côté PD
5	<b>STOMP</b>	<b>PD</b> devant PG en tapant sur le sol		
6	<b>FAN</b>	<b>Pivoter pointe PD</b> à D		
7 – 8	<b>HEEL BOUNCE TWICE</b>	<b>Soulever le talon D</b> et reposer au sol	<b>Soulever le talon D</b> et reposer au sol fini poids du corps PD	

## TWO LEFT KICK BALL CHANGES / STOMP / FAN / TWO HEEL BOUNCES

1 – & – 2	<b>CROSS KICK BALL CHANGE</b>	<b>Coup de pied G</b> croisé devant PD	<b>PG</b> à côté PD sur la plante	<b>PD</b> à côté PG
3 – & – 4	<b>CROSS KICK BALL CHANGE</b>	<b>Coup de pied G</b> croisé devant PD	<b>PG</b> à côté PD sur la plante	<b>PD</b> à côté PG
5	<b>STOMP</b>	<b>PG</b> devant PD en tapant sur le sol		
6	<b>FAN</b>	<b>Pivoter pointe PG</b> à G		
7 – 8	<b>HEEL BOUNCE TWICE</b>	<b>Soulever le talon G</b> et reposer au sol	<b>Soulever le talon G</b> et reposer au sol fini poids du corps PG	

## CROSS ROCK / SIDE SHUFFLE / FULL TURN / SIDE SHUFFLE

1 – 2	<b>CROSS ROCK STEP</b>	<b>PD</b> croisé devant PG	<b>Retour</b> poids du corps PG	
3 – & – 4	<b>SIDE TRIPLE STEP</b>	<b>PD</b> à D	<b>PG</b> à côté PD	<b>PD</b> à D
5 – 6	<b>FULL TURN RIGHT</b>	<b>½ tour</b> à D et PG à G	<b>½ tour</b> à D et PD à D	
7 – & – 8	<b>SIDE TRIPLE STEP</b>	<b>PG</b> à G	<b>PD</b> à côté PG	<b>PG</b> à G

## BACK ROCK / SIDE SHUFFLE / FULL TURN / SIDE SHUFFLE

1 – 2	<b>CROSS ROCK STEP</b>	<b>PD</b> croisé derrière PG	<b>Retour</b> poids du corps PG	
3 – & – 4	<b>SIDE TRIPLE STEP</b>	<b>PD</b> à D	<b>PG</b> à côté PD	<b>PD</b> à D
5 – 6	<b>FULL TURN LEFT</b>	<b>½ tour</b> à G et PG à G	<b>½ tour</b> à G et PD à D	
7 – & – 8	<b>SIDE TRIPLE STEP</b>	<b>PG</b> à G	<b>PD</b> à côté PG	<b>PG</b> à G

## THREE SAILOR STEPS (Travelling Back) / ROCK BACK & FORWARD

1 – & – 2	<b>SAILOR STEP</b>	<b>PD</b> croisé derrière PG	<b>PG</b> à G	<b>PD</b> à D
3 – & – 4	<b>SAILOR STEP</b>	<b>PG</b> croisé derrière PD	<b>PD</b> à D	<b>PG</b> à G
5 – & – 6	<b>SAILOR STEP</b>	<b>PD</b> croisé derrière PG	<b>PG</b> à G	<b>PD</b> à D
7 – 8	<b>ROCK STEP</b>	<b>PG</b> derrière	<b>Retour</b> poids du corps PD	

**Faire les "SAILOR STEP" en reculant.**



## ½ TURNIG SHUFFLE / SHUFFLE BACK / COASTER STEP / STOMP R & L

1 – & – 2	<b>TRIPLE ½ TURN RIGHT</b>	¼ tour à D et PG à G	PD à côté PG	¼ tour à D et PG derrière
3 – & – 4	<b>TRIPLE BACK</b>	PD derrière	PG devant PD	PD derrière
5 – & – 6	<b>COASTER STEP</b>	PG derrière	PD à côté PG	PG devant
7 – 8	<b>STOMP / STOMP</b>	PD devant en tapant sur le sol	PG à côté PD en tapant sur le sol	

## ¼ TURN HIP BUMPS / ¼ TURN STEP TOGETHER / CLAP / X 2 RIGHT & LEFT

1	<b>¼ TURN L &amp; SIDE STEP</b>	¼ tour à G et PD à D	
& – 2	<b>HIP BUMPS</b>	Déhanché à D	Déhanché à D
3	<b>¼ TURN &amp; SIDE STEP</b>	¼ tour à D et PG à côté PD	
4	<b>CLAP</b>	Taper des mains	
5	<b>¼ TURN R &amp; SIDE STEP</b>	¼ tour à D et PG à G	
& – 6	<b>HIP BUMPS</b>	Déhanché à G	Déhanché à G
7	<b>¼ TURN &amp; SIDE STEP</b>	¼ tour à G et PD à côté PG	
8	<b>CLAP</b>	Taper des mains	

### **NOTE** (signalée par le chorégraphe) :

La chanson originale du CD « Come on Over » peut être utilisée, mais le single ou l'album publié lors de la tournée australienne de Shania Twain est préférable